

Казахский национальный университет имени аль-Фараби  
Факультет философии и политологии  
Кафедра общей и прикладной психологии

# Психологическая оценка личности и поведения

## ЛЕКЦИЯ 8

Лектор: к. психол.н., ст. преп.  
Кудайбергенова С.К.

2022-2023 уч. год

# РИСУНОЧНЫЕ ТЕСТЫ

лекция 8

**Слайд 2**

---

d1

dell, 3/28/2021

## ПРЕИМУЩЕСТВА И ОГРАНИЧЕНИЯ РИСУНОЧНЫХ ТЕСТОВ

| В основе лежит проективный метод  |  |
|---|--|
| Возможность проникновения в глубинные, иногда травматические пласты психики (конфликты, вытесненные и болезненные переживания и т.д.) | Для более достоверной диагностики необходимо получить и дополнительную информацию посредством интервью и других стандартных психологических методик, а также с помощью наблюдения. |
| Установление невербального контакта, естественность рисования как вида деятельности   | Требует хороших навыков интерпретации и практического опыта у специалиста  |
| Применимость к различным возрастным группам   | Сложность количественной обработки   |
| Коррекционный потенциал   | Плохо поддается формализации   |
| В развитии рисования имеются четкие возрастные стадии, сменяющие друг друга в определенной последовательности                         | Неоднозначная интерпретация одних и тех же элементов рисунка у различных авторов   |
| В рисунках содержится обилие «сигналов» для психолога, которые можно использовать для построения диалога с клиентом                   |  |

# ПОТЕНЦИАЛ РИСУНОЧНЫХ ТЕХНИК

1. В процессе рисования происходит развитие чувственно-двигательной координации, для которой требуется согласованное участие многих высших психических функций;
2. процесс рисования участвует в согласовании межполушарных взаимодействий, так как в момент рисования активизируется конкретно-образное мышление (работа правого полушария), и абстрактно-логическое (работа левого полушария);
3. рисование способствует развитию межличностных навыков и отношений, изучению эмоций, чувств, целей и событий, укреплению самооценки и уверенности в себе;
4. рисование способствует выражению мыслей и чувств освобождению от негативных переживаний прошлого;
5. процесс рисования не только отражает окружающую действительность, но и моделирует ее, отражая отношение к этой действительности

## Исследуемые психологические особенности:

- уровень общего умственного развития;
- преобладание рационального или эмоционального подхода к действительности;
- уровень психомоторного тонуса, повышенная или пониженная активность, астения;
- недостаточность самоконтроля и планирования действий, импульсивность;
- повышенная эмоциональная лабильность или, напротив, ригидность;
- тревожность (как личностная черта) и тревога (как состояние на момент обследования);
- страхи;
- депрессивные тенденции;
- особенности реакции на стресс;
- агрессивность (с возможностью дифференцировать такие ее формы как физическая и вербальная агрессия, защитная агрессия, невротическая агрессия);
- экстравертность или, напротив, интровертность;
- демонстративность;
- неудовлетворенность потребности в общении;
- аутизация, избегание общения;
- степень социализированности и конформности;
- антисоциальные тенденции;
- отношение к сексуальной сфере;
- отношение к семейной сфере в целом и к отдельным членам семьи.

## **Требования к проведению рисуночных методик**

Процедура тестирования должна соответствовать приведенным рекомендациям

Интерпретации на основе предлагаемых критериев подлежат только рисунки, сделанные в ситуации психологического обследования с соблюдением стандартной процедуры.

Отсутствие между обследуемым и проверяющим тесных, личных отношений

Каждый тест выполняют на отдельном листе нелинованной бумаги. Желательно использовать лист формата А4 (21х30 см), но допустим и меньший формат

Карандаш должен быть не слишком твердым: желательно М или 2М.

Удобно использовать карандаш с резинкой. Если карандаш без резинки, то ее дают отдельно, но специально привлекать к ней внимание обследуемого не следует.

1. Использование фломастеров вместо карандашей снижает информативность теста, так как в рисунке, сделанном фломастером, не отражается сила нажима при рисовании.
2. Инструкцию к каждому тесту перед началом рисования нужно воспроизводить дословно, без видоизменений и дополнений. По окончании рисования выражают одобрение, независимо от достигнутого результата. Затем полезно обсудить с обследуемым получившийся рисунок.
3. Процесс рисования отражают в протоколе: темп выполнения заданий, паузы и перерывы в работе; последовательность, в которой делались разные части изображения; вопросы и высказывания обследуемого; краткое содержание последующей беседы.



## **При выполнении задания следует отмечать в протоколе**

- § Последовательность рисования деталей;
- § паузы более 15 секунд;
- § стирание деталей;
- § спонтанные комментарии;
- § эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

## Общее руководство к интерпретации рисунков

1. Качество линий (нажим).
2. Размер рисунка
3. Расположение рисунка на листе
4. Упорядоченность рисунков.
5. Симметрия в рисунке.
6. Стирание нарисованного.
7. Детали рисунка
8. Прозрачность в рисунке
9. Изображение и пропуск деталей рисунке
10. Экспозиция рисунка
11. Тени в рисунках
12. Линия основания в рисунках
13. Наблюдение за ходом рисования.
14. Акцентирование деталей в рисунках.
15. Цвет в рисунках

## ВНИМАНИЕ!!!

Заключение ни в коем случае не должно основываться на отдельных признаках рисунка, взятых изолированно, вне их связи друг с другом. Интерпретация может быть относительно надежной лишь в том случае, если она базируется не на одном отдельном признаке, а поддержана, по меньшей мере, двумя-тремя признаками, обнаруживающимися в рисунках.

Окончательное заключение может быть вынесено лишь при сопоставлении особенностей рисунков с другими данными (например, с результатами наблюдений, данными клинической беседы или дополнительных, более строгих тестов).

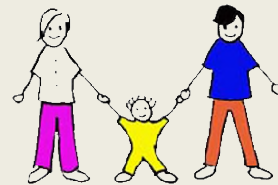
# ДОМ-ДЕРЕВО-ЧЕЛОВЕК



*Тест «Дом-Дерево-Человек» был впервые предложен Джоном Буком и опубликован в 1948 году.* Выбор объектов для изображения (дом, дерево и человек) объяснялся тем, что они знакомы каждому человеку. Рисуночный тест ДДЧ является одним из первых графических методов, которые были созданы специально для исследования личности. По рисунку дерева, дома и человека можно было говорить о потребностях человека и его уровне психического развития. Кроме определения особенностей личностного развития, этот рисуночный тест позволял также определять и уровень интеллектуального развития.

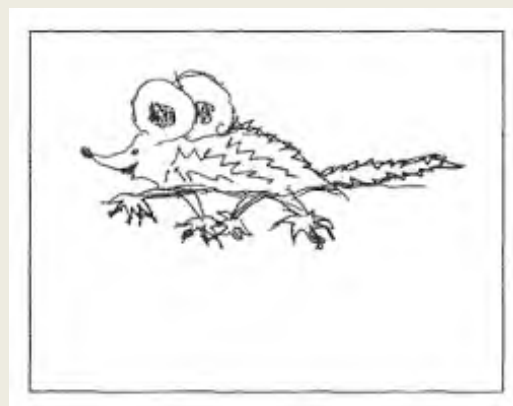
# РИСУНОК СЕМЬИ

- Рисунок семьи начал применять ещё в 1931 году К.Аппель, а в 1947 году его подробно описал В.Вульф.
- Использование этого рисуночного теста привело к тому, что стали появляться новые исследовательские работы других авторов, в которых содержались более подробные сведения.

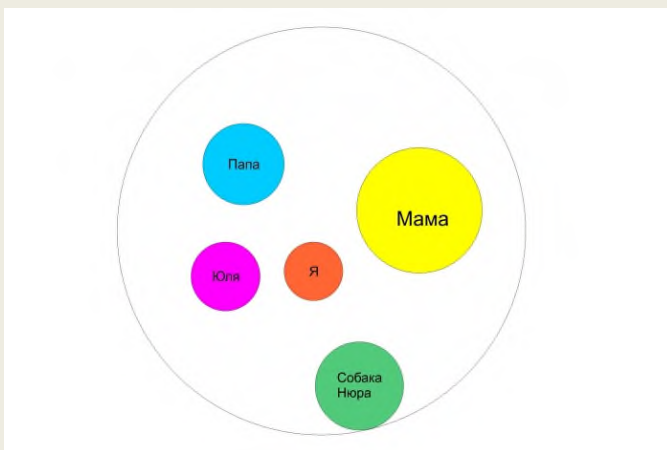


# РИСУНОК НЕСУЩЕСТВУЮЩЕГО ЖИВОТНОГО

Одна из проективных методик исследования личности, автором которой является Майя Захаровна Дукаревич. «Рисунок несуществующего животного» используют для диагностики детей и взрослых: выявляют их личностные черты, бессознательные личностные конфликты, установки, влечения и потребности.



# Семейная социограмма «Круги»



Семейная социограмма является одной из методик семейной психотерапии и, также как и «рисунок семьи» относится к рисуночным проективным методикам. Семейная социограмма дает возможность выявить положение субъекта в системе межличностных отношений и характер коммуникаций в семье.

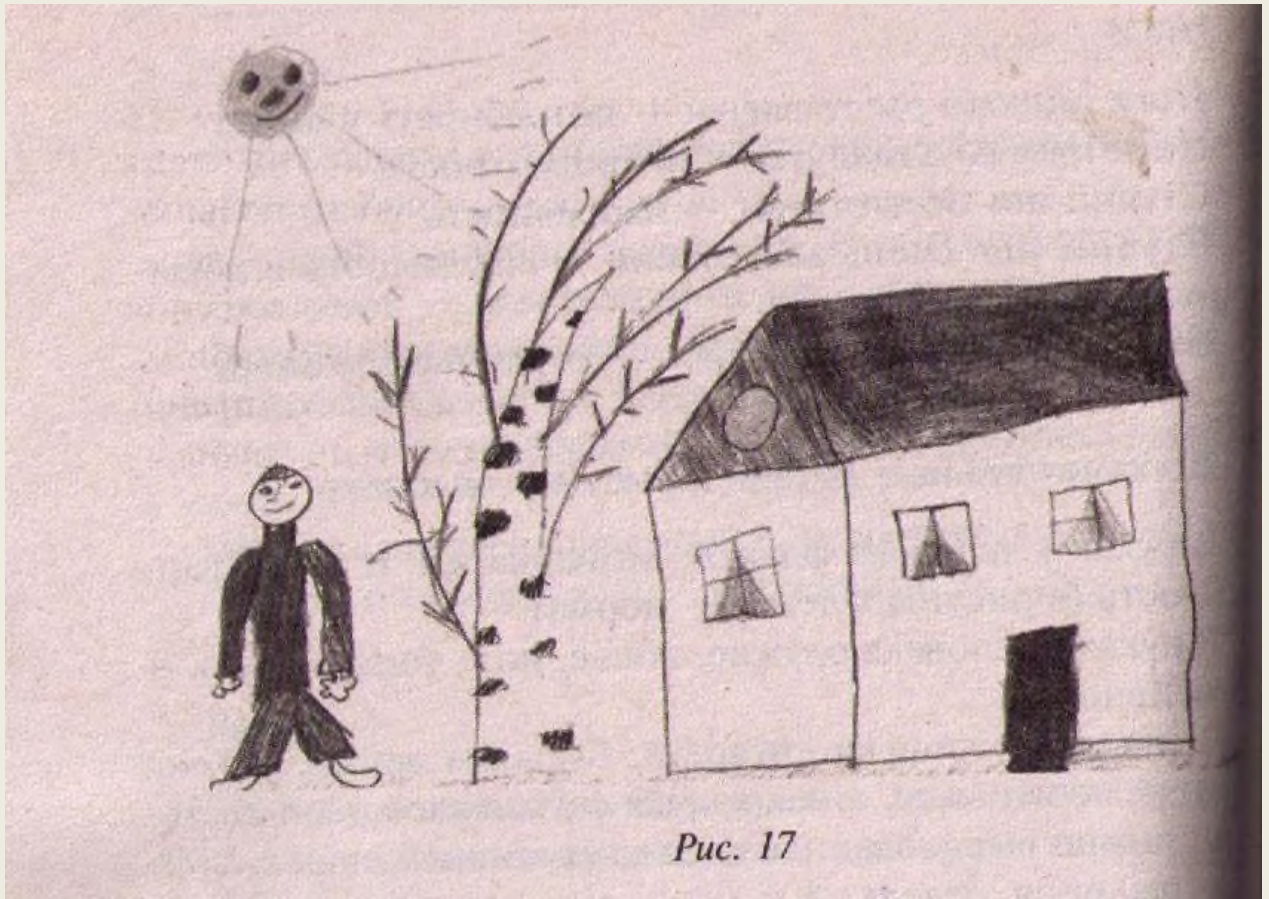
## **Особенности рисунков здоровых людей**

- I. Самоуважение.**
- II. Чувство безопасности и уверенности в себе.**
- III. Позитивные взаимоотношения.**
- IV. Открытость.**
- V. Адекватная половая идентификация**

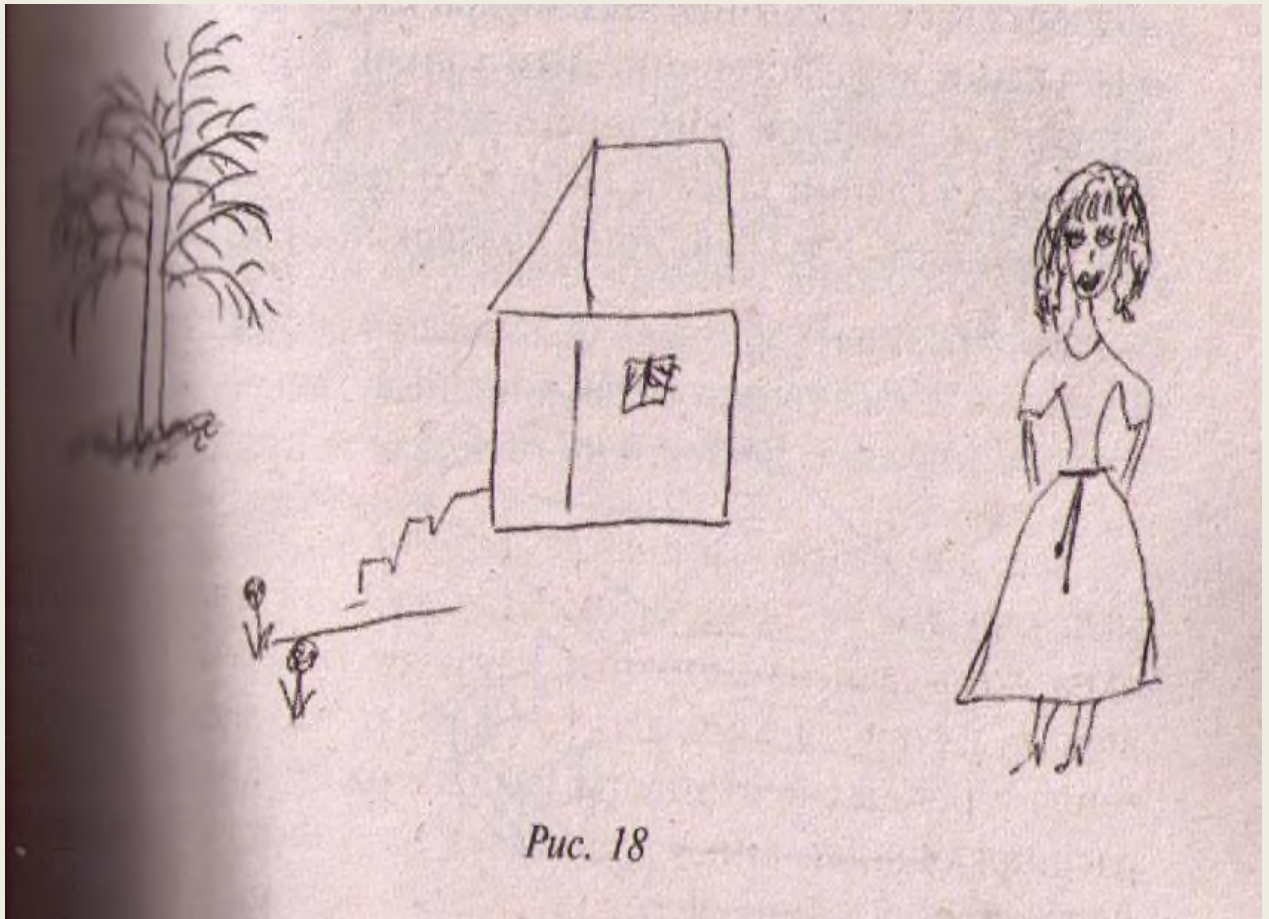


## Методика «Дом-Дерево-Человек»

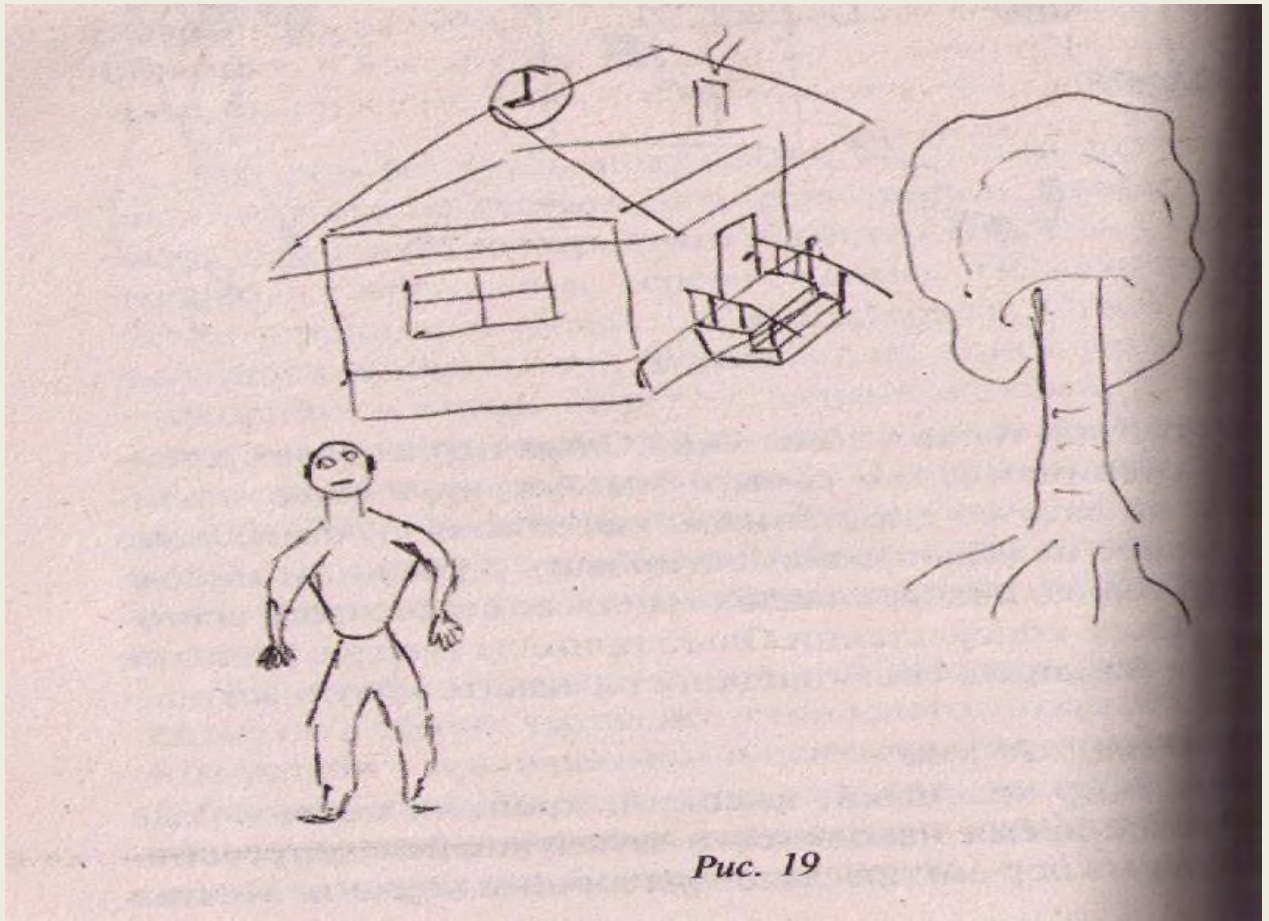
- Это одна из самых известных - проективная методика исследования личности была предложена Дж. Буком в 1948 г. Тест предназначен как для взрослых, так и для детей, возможно групповое обследование.
- Суть методики заключается в следующем. Обследуемому предлагается нарисовать дом, дерево и человека. Затем проводится опрос по разработанному плану.



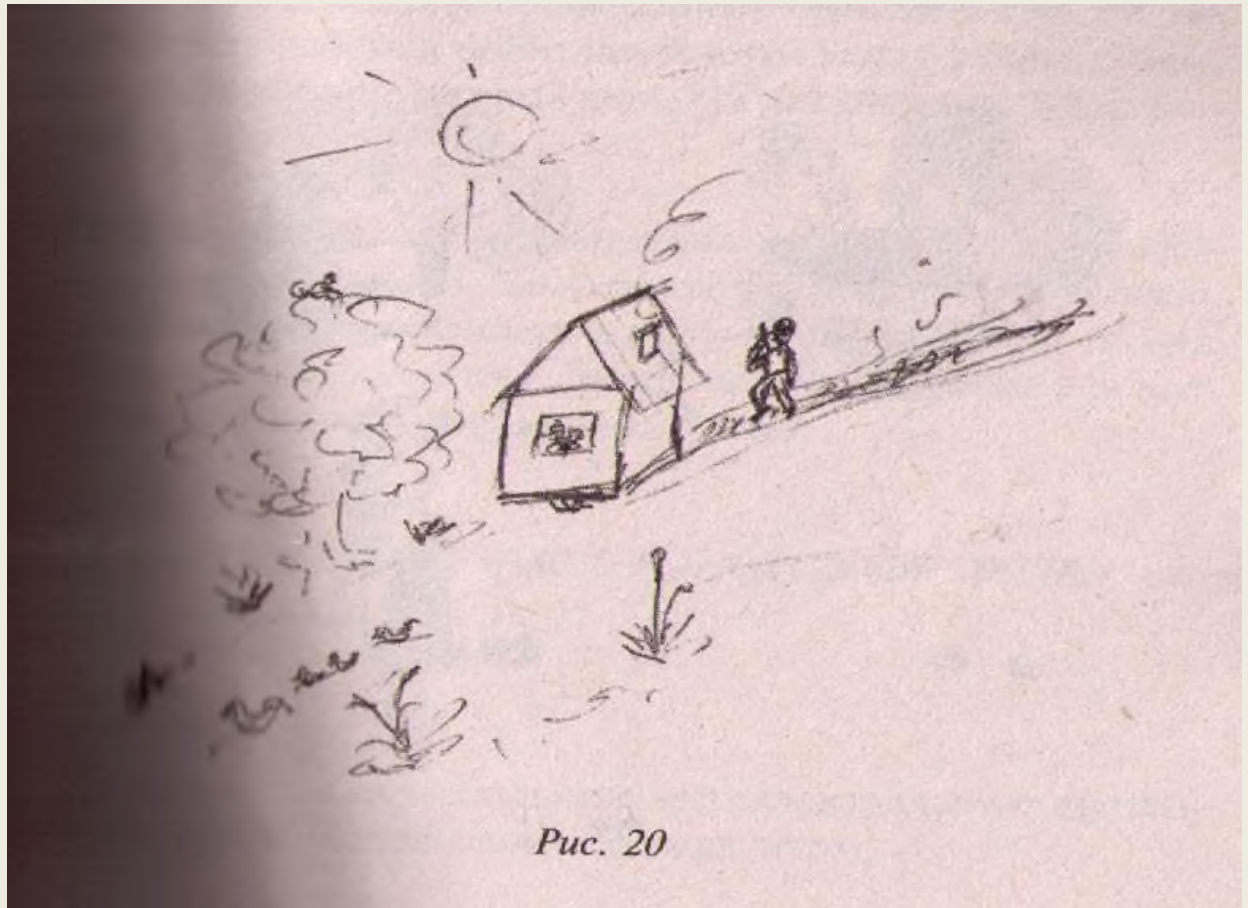
*Рис. 17*



*Рис. 18*



*Puc. 19*



*Puc. 20*



*Рис. 21*

# РНЖ

Испытуемому предлагается придумать и изобразить несуществующее в природе животное и дать ему несуществующее имя. Требуемый материал: лист бумаги, простой и цветные карандаши. После того, как испытуемый закончил рисунок, его просят описать его и его образ жизни. Если рассказ о нарисованном персонаже оказался кратким или неполным, ему задают наводящие уточняющие вопросы (список вопросов ориентировочный)

- Чем оно питается?
- Где живет?
- Чем обычно занимается?
- Что любит делать больше всего?
- А чего больше всего не любит?
- Оно живет одно или с кем-нибудь?
- Есть у него друзья? Кто они?
- А враги у него есть? Кто? Почему они его враги?
- Чего оно боится, или оно ничего не боится?
- Какого оно размера?





Корнеполь





## Некоторые признаки возможной психической патологии

*Важно отметить, что ни один из отдельно взятых нижеприведенных признаков не может указывать на психическую патологию: состояние испытуемого следует диагностировать в комплексе с другими видами психологических исследований.*

- Искаженная или поврежденная голова животного
- Изображение внутренних органов животного, «рентгеновский» рисунок
- Покалеченное животное, наличие ран и повреждений
- Пустые глазницы, рот
- Неравномерный, невротический способ штриховки и контура рисунка
- При описании образа жизни нарисованного животного испытуемый застревает на теме смерти, убийства, страданий

При наличии на рисунке нескольких из этих признаков обычно рекомендуется консультация психиатра.

## Рисунок семьи

- Данная методика может использоваться для детей с четырёх-пятилетнего возраста. Основной целью теста является диагностика внутрисемейных отношений. В психологической практике этот тест является одним из самых информативных.

## Интерпретация рисунка Семьи

- Интерпретация делится на три части:
- 1) анализ структуры рисунка;
- 2) анализ особенностей графических презентаций членов семьи;
- 3) анализ процесса рисования.

## Анализ структуры рисунка

- Крайние варианты представляют собой рисунки, в которых:
- а) вообще не изображены люди;
- б) изображены только не связанные с семьей люди.

## **Анализ особенностей графических презентаций отдельных членов семьи**

- При оценке эмоционального отношения ребенка к членам семьи следует обращать внимание на следующие элементы графических презентаций:
- 1) количество деталей тела. Присутствуют ли: голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, брови, нос, щеки, рот, шея, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни;
- 2) декорирование (детали одежды и украшения): шапка, воротник, галстук, банты, карманы, ремень, пуговицы, элементы прически, сложность одежды, украшения, узоры на одежде и т. п.;
- 3) количество использованных цветов.

## Анализ процесса рисования

- При анализе процесса рисования следует обращать внимание на:
- а) последовательность рисования членов семьи;
- б) последовательность рисования деталей;
- в) стирание;
- г) возвращение к уже нарисованным объектам, деталям, фигурам;
- д) паузы;
- е) спонтанные комментарии.



## **Рисунок говорит о благополучном состоянии ребёнка:**

- Если ребёнок с удовольствием взялся рисовать семью.
- Если фигуры изображены в пропорциональном соотношении: соблюдается относительный рост родителей и детей, соответственно их возрасту.
- Если ребёнок изображает всех членов семьи без исключения.
- Если применяется лёгкая или минимальная штриховка.
- Если все фигуры расположены на одном уровне, изображены взявшимися за руки (возможны некоторые вариации в том же смысле).
- Если при раскрашивании рисунка ребёнок выбирает яркие, насыщенные тона.

## **Рисунок отражает тревожные сигналы во взаимоотношениях:**

- Если ребёнок отказывается рисовать, это знак того, что с семьёй связаны неприятные воспоминания.
- Чрезмерно большие пропорции родителей – показатель их авторитарности, стремление командовать детьми.
- Если ребёнок нарисовал себя большим, это показатель того, что он ориентирован на себя, а также показатель конфронтации с родителями.
- Чрезвычайно маленькое изображение ребёнка свидетельствует о его малой значимости в семье.
- Рисуя себя в последнюю очередь, ребёнок демонстрирует тем самым свой заниженный статус среди других членов семьи.
- Если на рисунке ребёнок нарисовал всех членов семьи, кроме себя, то это говорит о чувстве собственной неполноценности или ощущении отсутствия общности в семье, снижении самоуважения, подавлении воли к достижениям.

## **Рисунок отражает тревожные сигналы во взаимоотношениях:**

- Если ребёнок изобразил только себя, можно говорить об эгоцентричности, присущей этому ребёнку, свойственной ему убеждённости, что все члены семьи обязаны думать только о нём, а ему ни о ком из них думать необязательно.
- Очень маленькое изображение всех членов семьи – признак тревоги, депрессии, подавленности.
- Изображение всех членов семьи в ячейках – знак отчуждения и отсутствия дружбы, общности в семье.
- Если ребёнок изображает себя с закрытым руками лицом, так он выражает нежелание находиться в семье.
- Заштрихованная голова (ракурс со спины) ребёнка означает, что он погружен в себя.
- Изображение большого рта, губ у себя – признак скрытой агрессии.
- Если ребёнок начинает с изображения ног и ступней, это также можно отнести к признакам тревоги.
- Тревожным сигналом является преобладание в рисунке тёмных тонов: черного, коричневого, серого, фиолетового.



*Рис. 7. Слева направо: кошка, отец, мать, сестра, Вероника*



Рис. 8. Слева направо: брат, папа, мама, Николай

## Тест «Динамический рисунок Семьи»

- Тест очень хорошо проводить с детьми старшего дошкольного и школьного возраста. Применение этого теста предоставляет психологам и родителям возможность получить более объёмную информацию о распределении ролей в семье, а также о конкретной роли каждого из членов семьи глазами ребёнка. Тем самым тест «Динамический рисунок семьи» может быть выполнен как в качестве дополнения к тесту «Моя семья», так и отдельного от него.

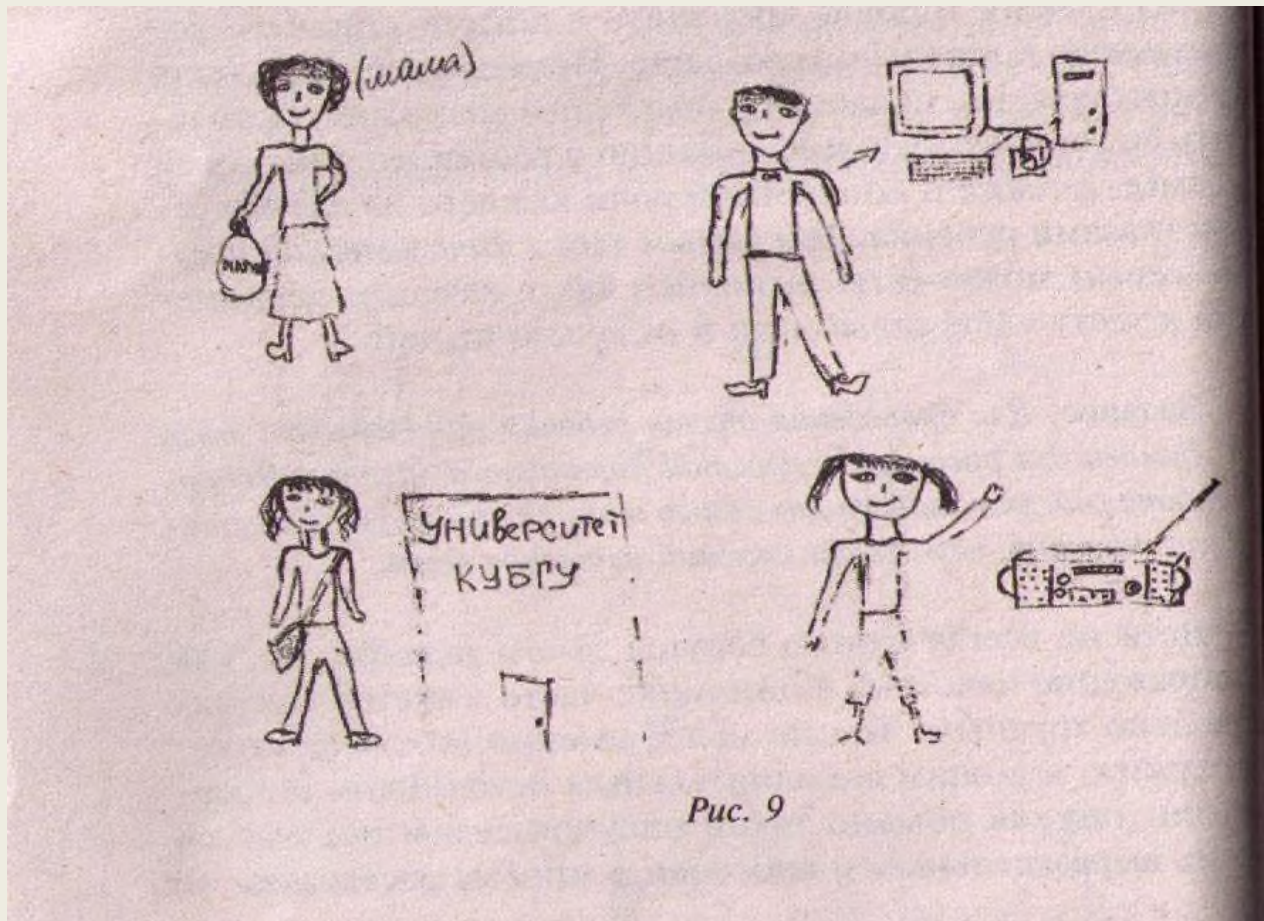
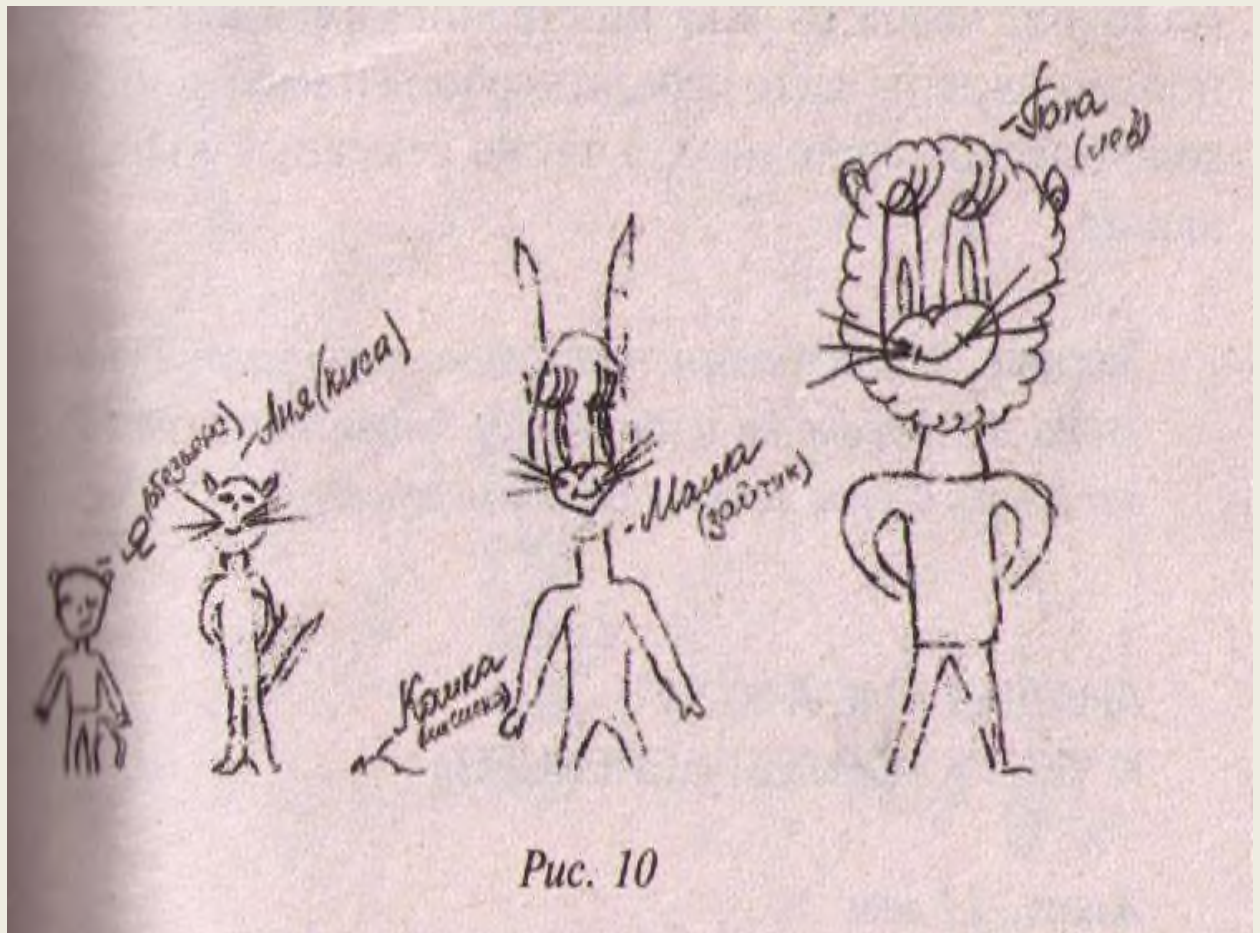


Рис. 9

## Тест «Семья животных»

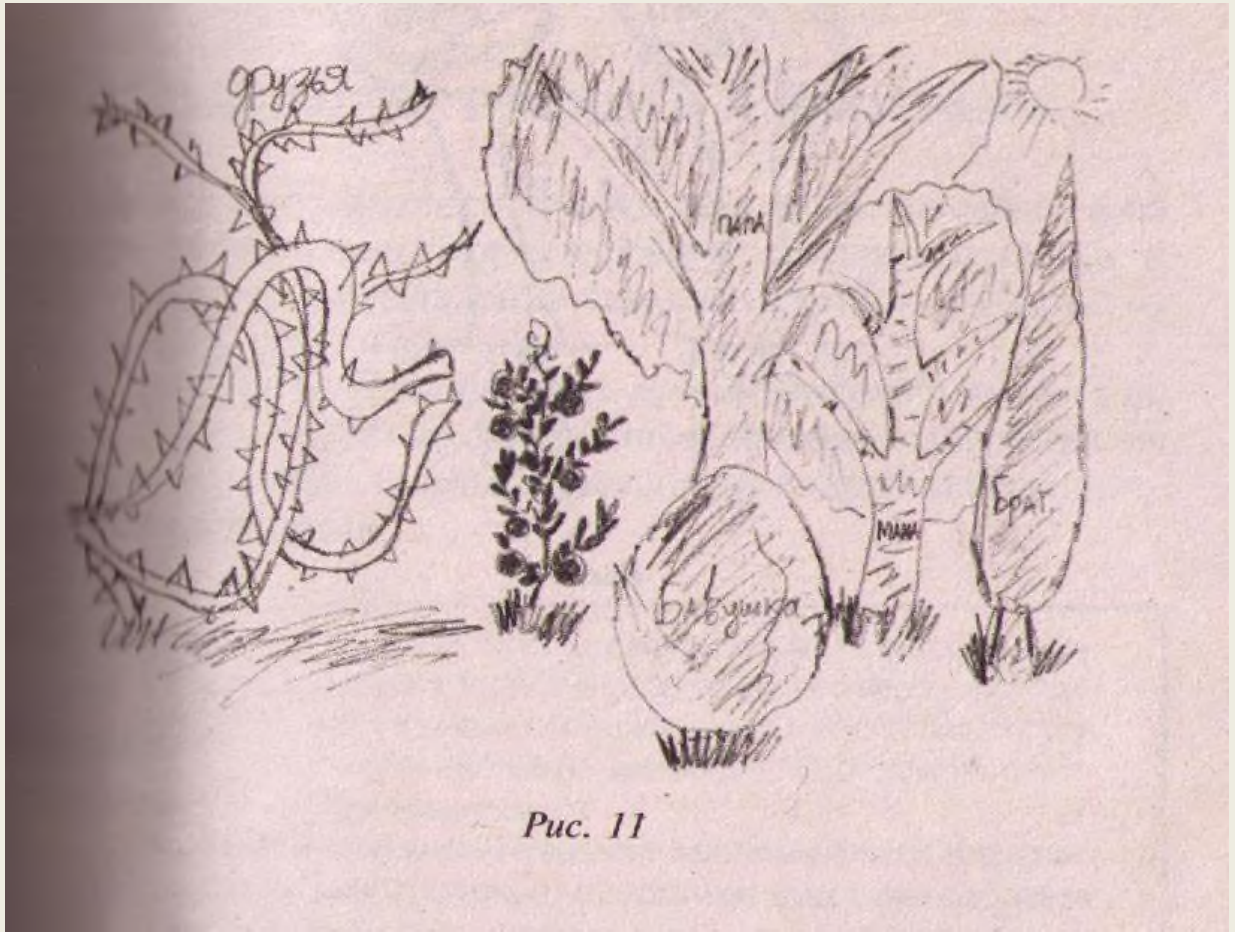
- Тест можно применять как для взрослых, так и детей начиная с четырёх лет. Из-за нейтральности теста его обычно выполняют очень охотно, поэтому в рисунке часто отображается прямая проекция реальных и действительных семейных отношений.



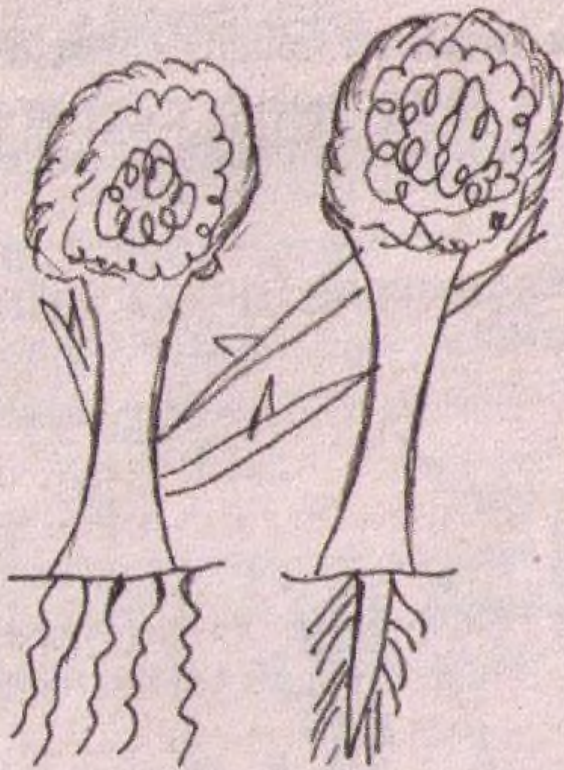


## Тест «Семья деревьев»

- Этот тест применим как для взрослых, так и для детей. Он может служить дополнением ко всем предыдущим тестам, особенно когда важно выявить внутреннее состояние человека. Как ни странно, именно через рисунок дерева легче всего передать собственные эмоции и психологическое состояние, а также семейные взаимоотношения.



*Рис. 11*



*Puc. 12*

## Тест КРУГИ (Эйдемиллер Э. Г., Юстицкис В.)

- Тест «Семейная социограмма» позволяет выявить положение субъекта в системе межличностных отношений и, кроме того, определить характер коммуникаций в семье – прямой или опосредованный. Испытуемым дают бланк с нарисованным кругом диаметром 110 мм.
- Инструкция: «Перед вами на листе изображен круг. Нарисуйте в нем самого себя и членов семьи в форме кружков и подпишите их имена». Члены семьи выполняют это задание, не советуясь друг с другом.

## **Критерии, по которым производится оценка результатов тестирования:**

- 1) число членов семьи, попавших в площадь круга;
- 2) величина кружков;
- 3) расположение кружков относительно друг друга;
- 4) дистанция между ними.

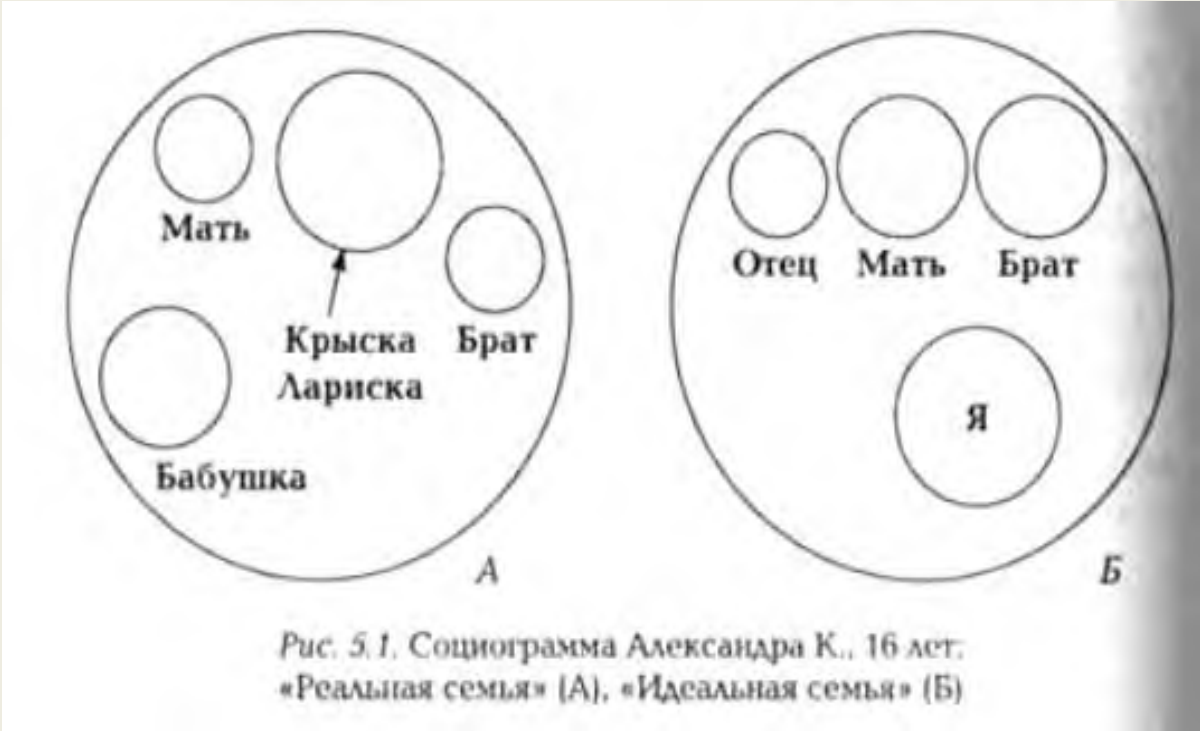


Рис. 5.1. Социограмма Александра К., 16 лет.  
 «Реальная семья» (А), «Идеальная семья» (Б)

## **Техника «Рисуем свой страх»**

Цель: символическое растворение страха, преодоление грустных переживаний, снижение эмоционального накала.

### **Алгоритм**

Сделайте 2–3 глубоких вдоха-выдоха. Вспомните и сконцентрируйтесь на своем страхе, оцените его интенсивность по шкале от 1 до 10.

Возьмите карандаши и быстро начинайте рисовать. Пусть рука просто скользит по бумаге и рисует все, что приходит в голову.

Страх можно нарисовать по-разному, нет единых правил, как он «должен» выглядеть. И у каждого он будет ассоциироваться с чем-то своим, личным.

Можно опираться на один из вариантов прорисовки страха:

### **Образ страха**

#### **Ощущение в теле**

#### **3. Страшная ситуация**

#### **Случай, который напугал**

#### **Маска или кукла страха**

-



## Что дальше делать с рисунком?

Можно:

- уничтожить его, а вместе с ним и страх;
- дорисовать новые детали, превратить образ страха в веселый и смешной;
- украсить рисунок, чтобы образ страха стал приятным и добрым;
- придумать свой способ.

**После этого ответьте себе на вопросы:**

Что вы нарисовали?

Какие чувства приходили к вам во время рисования?

Есть ли сейчас ваш страх? Если есть, какой он?

Что вы почувствовали во время процедуры «избавления» от страха?

Как теперь изменилась интенсивность страха?

Теперь, после проделанной работы, стали ли вы относиться к страху по-другому? Как?

## Источники :

1. Бернс Р.С., Кауфман С.Х. Кинетический рисунок семьи. М., 2000..
2. . Бук Дж. Тест «Дом – Дерево – Человек» (ДДЧ) // Проективная психология. М., 2000.
3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с: ил.
4. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учеб. пособие. Самара, 2001.
5. Романова Е.С., Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. М., 1992.
6. Хоментаскас Г.Т. Методика «Рисунок семьи»
7. Ширн Ч., Расселл К. «Рисунок семьи» как метод изучения детско-родительских взаимоотношений // Проективная психология. М., 2000.
8. Шевченко М. Психологические рисуночные тесты для детей и взрослых. Екатеринбург., 2009.
9. Эйдемиллер Э. Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи.
10. <https://www.youtube.com/watch?v=E5d4m-zFdAM>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=9dB54XrGbKQ>